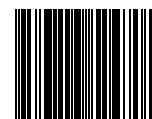
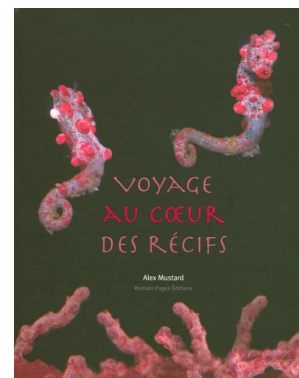


VOYAGE AU COEUR DES RECIFS**Editions Romain Pages**• **Auteur(s) :** ALEX MUSTARD**EAN13 :** 9782843502705

Collection : DIVERS
 Prix provisoire : 34,50
 TVA : 5,5 %
CODE IF : 380986

Format : 25 x 31
 Façonnage : RELIE
 Pagination : 192
 Nombre d'illustrations : 150
ISBN : 978-2-84350-270-5

CLIL : 2431-04 - Animaux/Nature/Terre

Rayon : Nature

Matière : Mer - Récifs

Accroche :

La vie foisonnante des récifs s'ouvre à nous...

192 pages de splendides photographies, plus surprenantes les unes que les autres.

Le livre :

C'est à un voyage extraordinaire que nous convie cette œuvre pionnière. Les récifs coralliens du monde entier se dévoilent comme jamais grâce aux techniques photographiques employées et à la compréhension profonde qu'a l'auteur de ces écosystèmes d'une richesse inégalée. Biologiste de formation, il nous conte les mœurs surprenantes et souvent méconnues de l'immense variété d'espèces récifales et éclaire pour nous des comportements, parfois rarement observés, qu'il a pu photographier.

L'ouvrage s'ouvre sur un exposé complet de l'état des lieux des récifs dans le monde, expliquant leurs richesses, ce que ces écosystèmes apportent à la planète et les menaces directes ou indirectes qui pèsent sur eux.

Auteur(s) :

Alex Mustard est l'un des photographes sous-marins les plus novateurs au monde. Il s'est vu décerner le premier prix au Festival mondial de l'image sous-marine à Antibes et également au concours de la BBC récompensant le meilleur photographe de la faune sauvage de l'année (BBC Wildlife Photographer of the Year). Il a publié son premier livre, *The Art of Diving*, en 2006, et participe régulièrement à la rédaction de magazines tels que *Underwater Photography* ou *DIVE*. Son travail a aussi été publié dans de nombreuses autres parutions du monde entier, de *The Times* à *Professional Photographer*.

Pour ses pairs, le nom d'Alex Mustard est associé aux nouvelles techniques numériques qu'il a développées. Il est d'ailleurs précurseur en matière d'utilisation de filtres pour des prises de vues en lumière naturelle et de lentilles pour téléobjectifs sous-marins. Il affirme un style photographique qui le rend reconnaissable entre mille.

Prix littéraire :

Prix mondial 2007 de l'image sous-marine au festival d'Antibes.